

Cercle Richard Wagner Lyon, 9 rue Mareschal Léclerc, 69500 Bron, France.

42 páginas.

Una edición de lujo en contenido y formato.

Es la continuación de la publicación “Wagneriana Acta” tras el fallecimiento de su fundador y animador, Henri Perrier. Reúne ahora los textos de las ponencias de la ‘Journée Wagnerienne de Lyon’ de cada año, en este número del 2023, gracias a la labor de continuación de su esposa, Chantal Perrier.

Tema de base de este número: Wagner y las mujeres.

Son 6 las mujeres que intervienen en la vida sentimental de Wagner, con muy diferente importancia.

Minna Planer será su primera esposa, Cósima Wagner la segunda esposa, ya muerta Minna.

Mathilde Wesendonck el gran amor platónico de Wagner, que le inspira el ‘Tristán e Isolda’.

Judith Gauthier una wagneriana con la que Wagner tendrá una relación importante artística y al final un enamoramiento temporal.

Mathilde Meier, wagneriana toda su vida, amiga hasta el final.

Jessie Taylor una aventura casi dramática con Wagner.

### *1. Judith, por Marc Adenot.*

Louise Charlotte Gauthier, tomó por pseudónimo para siempre, Judith Gauthier.

Se aficionó muy pronto a la música. Asistió al Tannhäuser en París de 1861 con 16 años, y cuando Hector Berlioz mostró su alegría por el fracaso de Wagner, se enfrentó violentamente a él. No fue una gran pianista pero lograba tocar bien parte de las obras de Wagner.

Su éxito fue en la literatura. Curiosamente su obra ‘El Libro de Jade’ en 1867 surge de haber recibido en su casa a un chino exiliado político. Y luego otras obras orientalistas como ‘El Dragón imperial’, pese a que nunca estuvo en Oriente.

Publicó varios artículos en la prensa francesa sobre las obras de Wagner, y logró una invitación de Wagner para verse en Tribschen en 1869.

Estuvo otra vez en Tribschen en 1870 y tres veces en Bayreuth en 1876, 1881 y 1882.

La primera visita fue perfecta, con su esposo Catulle Mendès y el amigo Villiers de l’Isle Adam, Cosima quedó encantada e hizo amistad con Judith e incluso le pidió que intercediera ante su padre, Liszt, enfadado por la separación de Cosima y Bülow.

La segunda visita a Tribschen en julio de 1870 no podía ser favorable, acaba de estallar la guerra Franco-Prusiana, con Wagner en pleno apoyo germánico.

Cosima y Judith se entendieron bien pese a todo, pero Catulle rompió la relación personal con Wagner para siempre (por el texto ‘Una Capitulación’ que escribió Wagner más tarde).

En 1876 asiste al primer Festival en Bayreuth, Judith estaba en su esplendor de belleza con 31 años, y un Wagner, con 63, no pudo resistir y enamorarse de ella.

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona*

<http://www.associaciowagneriana.com> [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)

Por las cartas sabemos que el Maestro la hizo la corte pero Judith no accedió a pesar de ese estado de admiración y deseo. Cosima destruyó las cartas de Judith a Wagner pero tenemos las de Wagner a Judith.

La segunda visita, en 1881, año en el que no hubo Festival, Wagner estaba trabajando en 'Parsifal' y además Cosima ya no permitió una confraternización excesiva.

La última visita en 1882, para el segundo Festival, con 'Parsifal', Wagner ya se mantuvo más distante, Cosima lo exigía pero aun así en la despedida Wagner abrazó a Judith y le dijo "La vida es una tragedia".

Se reproducen los tres sonetos que Judith envió a Wagner en tres días de su aniversario, años 1879, 1881 y 1882.

Es interesante saber que Wagner encargó a Judith la traducción de 'Parsifal' al francés, en 1877, pues la que había hecho Cosima era literal, pero no poética.

El artículo continua con el resto de la vida de Judith tras su amistad con Wagner.

Tuvo una relación estrecha y sexual con Victor Hugo, ya separada de Catulle, que terminó en 1885 con la muerte de Victor Hugo.

Judith se dedicó, ya sola, a la literatura, publicando varias obras, solo dos con referencias wagnerianas "Isoline" e "Iseult" en 1884, esta última se ajusta a la leyenda original de 'Tristan e Isolda', no al argumento wagneriano.

Montó un teatro de Marionetas en 1894 donde se interpretaban incluso algunas obras de Wagner (La Walkiria y Parsifal), pero no queda rastro de esas marionetas.

Fue la primera mujer en entrar en la Academia Goncourt y más tarde en ser nombrada Caballero de la Legión de Honor.

## *2- Jessie después de Richard, por Michel Casse.*

Jessie Taylor nace en Londres en 1826. Queda pronto huérfana y va a Alemania con la familia Ritter, donde estudia piano precisamente con von Bülow.

Se casa con Eugène Laussot en 1844.

En 1845 ella asiste al estreno del 'Tannhäuser' en Dresde y en 1848 los Ritter la presentan a Wagner.

En 1849 Wagner va a pedir ayuda a los Ritter a Burdeos, allí tendrá una aventura amorosa llena de pasión y problemas con Jessie, como lo relata Wagner en 'Mi Vida' y en sus cartas, que acaba con la marcha de Wagner en 1850.

El artículo no trata de ese tema sino de la vida posterior de Jessie tras la relación con Wagner.

En 1854 Jessie se separa de su marido, afectado de demencia, va a Alemania de nuevo con Bülow de maestro, quien le dedicará algunas de sus obras.

En 1860 se traslada a Florencia y formará una Sociedad coral, Bocherini, luego llamada Cherubini, de música sacra sobre todo.

En 1867 asistirá al 800 aniversario del Castillo de la Wartburg, donde se ejecutará 'La Leyenda de Santa Isabel' de Liszt dirigida por él mismo.

En 1868 verá a Wagner en Munich asistiendo a los 'Maestros Cantores' y en 1871 asistirá en Bolonia a la primera obra de Wagner en Italia, 'Lohegrin'. No dejará de ser wagneriana, acudiendo en 1876 a Bayreuth. Ese mismo año recibió en su casa de Florencia a Wagner y Cosima.

Muerto su esposo Laussot pudo casarse con Karl Hillebrandt, escultor y pintor, en 1879, pero fallecerá su segundo esposo pronto, en 1884.

Dedicó el resto de su vida a la literatura, tradujo al inglés la obra de Schopenhauer 'De la cuádruple raíz del principio de razón suficiente' y otras, muriendo en 1905. Fue pues una mujer artista y activa.

### *3- Mathilde y Cosima a través del Diario Íntimo de Richard Wagner, por Nicolas Cra-panne.*

Que Mathilde Wesendonck fue el amor platónico absoluto de Wagner es algo perfectamente conocido.

En realidad se llamaba Agnes Luckemeyer... esos cambios de nombre son realmente sorprendentes.

Es bastante conocida la historia del encuentro de Wagner y Mathilde. Exiliado Wagner en Zurich, busca el apoyo como mecenas de Otto Wesendonck en 1857. Ese mismo año se casaban Cosima y Bülow en Berlín.

Otto financia el Festival Wagner en Zurich y las relaciones se estrechan pues Otto desea ser un mecenas y Mathilde está entusiasmada con Wagner, la música, las lecturas de Calderón, Novalis, Schopenhauer... y Wagner pone música a los famosos poemas de Mathilde. Wagner lee el poema de su Tristán en casa Wesendonck.

Es conocido como al interceptar Minna una carta de Wagner dirigida a Mathilde, citándola a verse, el escándalo obliga a marchar Wagner del 'Asilo' que los Wesendonck le habían asignado.

Lo que no se suele conocer es que antes de que se marchara Wagner, Mathilde entrega a Wagner un gran cuaderno para que pueda expresar sus sentimientos y ella poder leerlos más adelante. Es el CUADERNO DE VENECIA, que tendrá Wagner en Venecia, en el Palacio Giustiniani, frío, con mala calefacción en habitaciones enormes y lluvia.

Curiosa coincidencia, pues el Diario Íntimo de Wagner sobre Cosima, el CUADERNO MARRON, se lo entrega Cosima a Wagner cuando ella tiene que marchar con su padre Liszt a Hungría a presentar 'La Leyenda de Santa Isabel', dejando a Wagner muy abatido en el refugio de montaña de Luis II en Hochkopf, con frío y enfermo.

Son dos cuadernos de pensamientos y temas íntimos entregados en momentos de abatimiento para Wagner.

Los textos del Cuaderno de Venecia recuerdan el lenguaje de Tristán-Isolda, aun enamorado y recordando el 'Edén' perdido. Hay muchas referencias a Schopenhauer y temas hindús, muestran una relación profunda e intelectual también.

En el Cuaderno Marrón se ve el desespero de Wagner por la lejanía de Cosima, a la que acusa de haberse marchado con su padre, mostrando miedo de que se olvide de él, Además su estado en el refugio de montaña es pésimo y no lo va a resistir.

### *4- Mathilde Meier por Chantal Perrier.*

Wagner en 1862 ya está trabajando en 'Los Maestros Cantores'. Acepta ya la renuncia a la pasión de 'Isolda-Mathilde Wesendonck' y se refugia en Biebrich, cerca de su editor Schott, del que espera soluciones para su difícil situación financiera.

Se conoce con M. Meier en casa de Schott, ella tiene 29 años, rubia, Wagner tiene 49 años, triste y deprimido. Minna vendrá unos días a intentar de arreglar la unión sin éxito.

En 1864 la situación económica de Wagner es dramática. Propondrá a M. Meier incluso vivir con él, junto a la madre de Mathilde, más como amigos que como amantes y ayudarle en la casa. Ella no contestará a la propuesta.

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona*

<http://www.associaciowagneriana.com> [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)

Dos temas se unen para destruir esa relación: Ella se está volviendo sorda y Wagner por fin conoce a Luis II de Baviera.

Mathilde comprende que no podría ser la compañera de Wagner, sorda, y renuncia a verse, pese a amarse.

Wagner nunca olvidará a Mathilde, siempre serán amigos, se verán en Bayreuth en los Festivales.

Incluso cuando Wagner y Cosima vayan a Budapest en 1875 le pedirán a Mathilde que pueda cuidar a los hijos de Cosima, aunque al final esto lo hará la hermana de Nietzsche.

Ya muerto Wagner la amistad de Mathilde con Cosima y su hija Eva seguirá en pie totalmente.

.

*5- Cartas inéditas del joven Wagner a Minna, por Eva Perrier.*

Wagner escribió unas 400 cartas a Minna, de ellas se recuperaron 269 cuando murió Minna. Y se publicaron en 1908 en alemán y en 1943 en francés.

Otras 116 cartas quedaron en poder de Nathalie, la hija de Minna. Nunca han sido publicadas en francés.

En este artículo se da a conocer el contenido de 21 de esas cartas inéditas, escritas entre 1835 y 1837, donde muestra la pasión que Wagner tenía por Minna.

En 1835 Wagner trabajaba como director de orquesta en Magdeburg y Minna de actriz allí, ya como pareja de amantes. Al acabar la temporada Wagner va a Leipzig (huyendo algo de las deudas) pero Minna sigue aun con la temporada de teatro.

Las cartas muestran el desespero de Wagner por estar separados, hasta el punto de proponerle ya el matrimonio.

Minna aceptará con reticencias, por el estado de deudas de Wagner, quien es optimista porque acaba de terminar "La Prohibición de amar". Pero esa ópera será un fracaso.

Minna realizará algunas escapadas, Wagner se mostraba muy celoso y esperando ganar dinero para que Minna deje de ser actriz de teatro.

Se casan en 1836 en Königsberg, pero aun así Minna huye con un comerciante (Dietrich) en abril 1837. Wagner trata de seguirlos, incluso se desespera por poder mantener el matrimonio... se reconcilian, pero Minna vuelve a huir con su amante... desgraciadamente faltan una serie de cartas donde se expondría la nueva reconciliación. Wagner sigue profundamente enamorado de Minna.



*Una silueta recortada que Wagner regaló a Minna en esa época, que se considera el primer retrato de Wagner*

*6- El Eterno Femenino según Richard Wagner, por Bernard Reydellet.*

Sabemos que justamente en el momento de morir Wagner estaba empezando a redactar un ensayo sobre el Eterno Femenino.

Así que solo disponemos de los primeros párrafos para conocer su idea sobre este tema

El texto del artículo repasa todos los dramas musicales de Wagner desde el 'Holandés' hasta 'Parsifal', analizando la esencia psicológica de los personajes femeninos de estas obras, buscando aquello que para Wagner era la forma arquetípica de esos personajes.

El texto está ilustrado por los cuadros de Ferdinand Leecke sobre cada personaje.